La Taupe

C-tout su l'mouvment

Le Zine gratuit du Mouvement Hip Hop Québécois

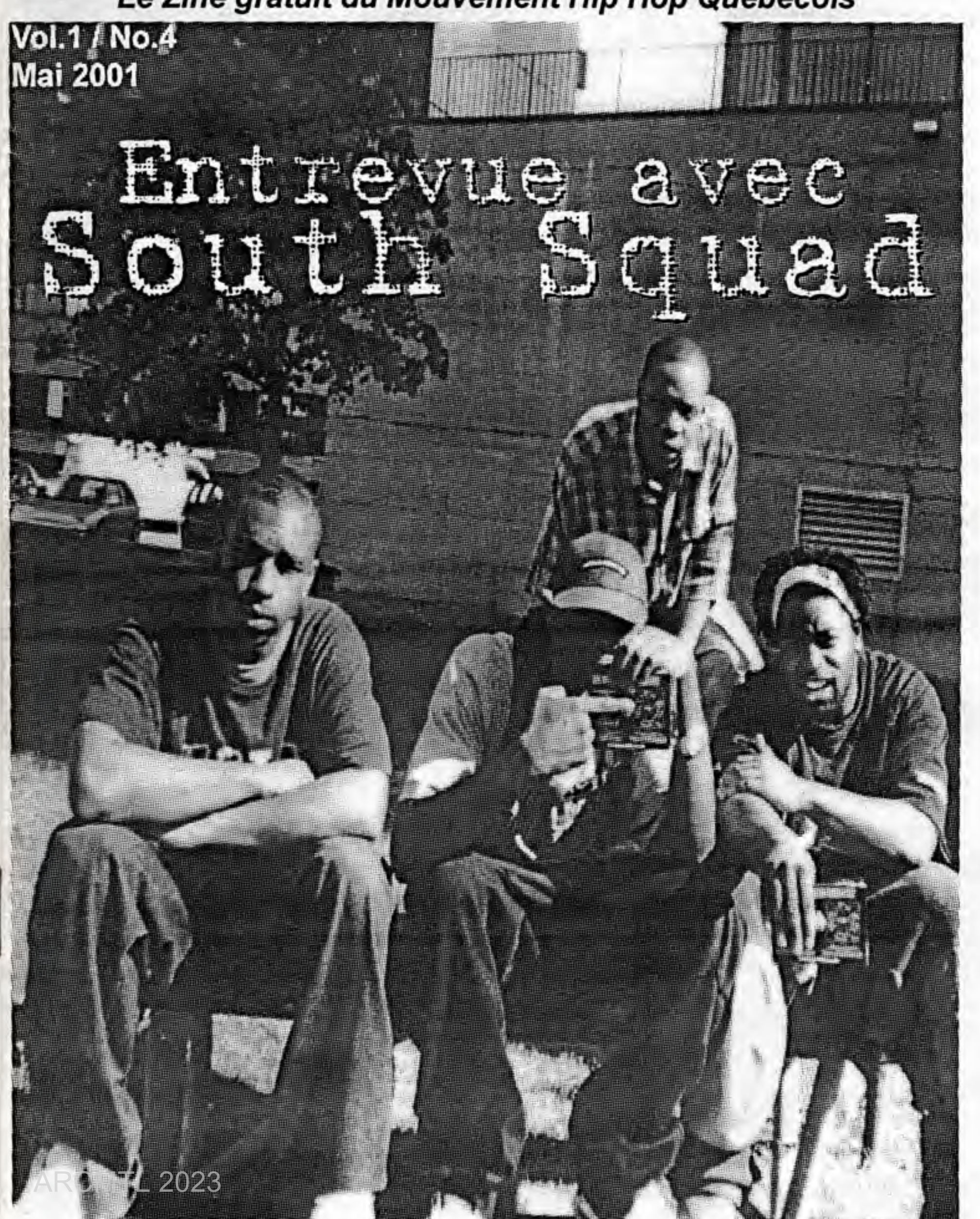


TABLE DES MATIERES

Entrevue South Squad

PAGE 5





FAITS DE GOOFY
PAGE 16



La Taupe est disponible chez Off The Hook, City Styles, CellBlock Freedom, Tabou, Millenium, Blaze, NYC, Sport Fever, Science, Universe, Musigo, L'ExxoSept

Équipe de La Taupe

: Rédacteur en chef :
Psykopas
: Directeur de la publicité :
Cerveau
: Journalistes :
Caya, Dj Horg, Goofy, Psykopas
:Correctrice:
Mélissa Leclerc
: Infographie :
Skillz
: Photographes :
Psykopas, Skillz
: Distribution :
Psykopas (Mtl), Afrodziak (Lac S-J)
Skillz (Repentigny)

L'ENTREVUE DU MOIS
SOUTH SQUAD



South Squad, un groupe que l'on connaît et respecte sur la scène underground montréalaise nous arrive enfin. Ça fait assez longtemps qu'on attend, maintenant c'est vrai, l'album 5 mics est sorti depuis le 23 juin dans tout les spots du Québec. Pour éclairer les gens, South Squad est formé de 5 membres : Bugzee, Big chops, Lunatic, Shorty Rox aka Williz da bomb & Le Géant. Autant pour le hip hop que pour la rive-sud, South Squad arrive au bon moment. L'underground s'endurcit et nous apporte un des meilleurs produits, worda!

Depuis le single "on passe des sales journées", on a pu remarquer une différence. D'après vous c'est causé par quoi?

Lunatic : "Rendu à un certain moment d'la vie, tu deales avec n'importe quoi, t'as de l'expérience qui rentre fak tu l' exprime, on était rendu à ce point là quand on a fait cette chanson là."

Shorty rox : "Mais c'est pas comme si tout l'album allait sonner comme ce track-ci ; on a vielli, mais on prend le temps de chill."

Big chops : "C'est les même 5 chilleurs. C'est sûr qu'y a des sujets plus sérieux que d'autres, mais pas plus que ça, on a progressé, on a évolué ..."

ÉDITORIAL

Vous étiez impatients de voir La Taupe ce mois-ci ? Nous sommes désolés de ce léger retard mais certains inconvénients nous empêchaient de sortir ce numéro à la date prévue. Le voilà enfin; l'édition de mai renferme une entrevue avec South Squad, un groupe du sud de l'île attendu depuis longtemps. L'opinion des emceez est de retour comme prévu ainsi que la page montreal-underground. "Connaissez-vous le dj ?" est une nouvelle partie du fanzine visant à faire connaître nos dj québécois et le premier sujet interviewé est Spazmodik. Un article spéciale de Goofy "faits vécus" à été inséré pour votre divertissement (nous répéterons sûrement l'expérience) . Le mois dernier dans le mot de la fin je vous disais qu'un nouveau collaborateur s'impliquerait à partir de ce numéro dans La Taupe. Ce n'est pas faux, c'est juste remis en double le mois prochain. Bon, assez de bla bla pour l'instant, je vous laisse donc lire le numéro 4 de la Taupe et dorénavant vous pouvez venir nous visiter sur le net à montrealgroove.com/lataupe si vous ne pouvez pas mettre la main sur le fanzine .

TOP 13 DE LA TAUPE

1- La loi du silence	Connaisseur & Larock
2- 5 Mics	South Squad
3- Narcotik Sonore	Le posse kut :Narcotik Sonore
4- Hypnosys	Offsides
5- Le désordre du D.Z.	L'Intrus
6- Relève-toi	B-U The Knowledgist
7- Mind blowin'	Troy Dunnit of Obscure Disorder
8- Act like	Warfare
9- Y'a trop d'monde	Psykopas & Mèche
10- Imposs operate	Impossible
11- Goldigga	Striger
12- Back en affaires	D.A.V & Cerveau
13- Struggle report	Droopy

L'ENTREVUE DU MOIS
SOUTH SQUAD

South Squad, en plus, je ne suis pas sur toutes les tracks, c'est normal que tout le monde dise leurs mots."

Y-a-t-il des featurings sur l'album ?

Big chops : "Pas beaucoup, y'a Fang, y'a Strigger de Vice Verset pis y'a une femme, Jennifer, qui fait des hooks en plus. C'est pas tout le monde qui sait qui est dans South Squad et qu'il y a 5 membres, et après ça, le monde va savoir."

Lunatic : "C'est pas intentionnel, c'est pas qu'on voulait garder l'affaire pour nous autres."

Shorty rox : "À 5 ça fait assez de diversité pour faire un album."

Pourquoi avoir travaillé avec Lovon pour ce projet ?

Bugzee : "Lovon, avant tout, c'est un ami, y'a une confiance. C'est pas comme si on avait signé sur son label, c'est juste qu'on travaille en collaboration : lui nous donne un coup de main pis nous on a le produit qu'il faut ."

Lunatic : "On a vu ce qu'il a fait avec Montréalité, le premier gros move pour une compil underground avec du monde pas signé."

Shorty rox : "En plus, dans ce bizness là, y'a plein de talk shit, ils parlent mais c'est juste blah blah blah, fak si t'as le choix dans toutes ces personnes là, tu peux choisir quelqu'un avec qui t'as déjà travaillé et à qui tu peux faire confiance, tu travailles avec."

Y-a-t-il quelque chose qui vous a poussé à continuer malgré les épreuves ?

Bugzee : "Y'a eu des gros moments fuck up c'est pour ça que c'a pris plus de temps ; on est 5, ont a pas de manager, on n'est pas signé, y'a personne pour nous guider. Si on est là aujourd'hui avec l'album, c'est parce qu'on le voulait. On est d'abord des boys pis on se parle fack on sait ce qu'on veut."

Big chops : "C'est pas nouveau ce rêve-là, on a travaillé fort depuis longtemps, et là c'est le meilleur moment, le temps a joué en notre faveur."

Lunatic : "Les circonstances ont fait que si l'album avait sorti avant, ç'aurait pas été la même chose, maintenant c'est le bon moment, j'aurais pas vu un autre moment pour le sortir."

South Squad : "Worda, peace !!!"
Info: www.lovon-chillzone.com

Caya: peace!
caya_p@hotmail.com



L'ENTREVUE DU MOIS
SOUTH SQUAD

Y-a-t-il des obstacles qui ont servi à renforcer le groupe?

Shorty rox : "Le plus gros des obstacle, la vie ; que ce soit n'importe quoi, on est d'abord des pathnais."

-D'après vous est-ce que le cash peut venir fucker le hip hop ?

Big chops: "L'argent ne peut pas fucker le hip hop, on a besoin de plus d'argent, je trouve, coté bizness y'a trop d'évolution à faire."

Lunatic: "C'est pas l'argent qui a fucké le hip hop, c'est les ti-cons qui sont venu pimper l'affaire. Y'a toujours ceux qui ont les idées comme nous, si on avait un paquet de cash, on en aurait sorti des affaire shit..."

Shorty rox: "Le concept c'est pas assez, l'idée c'est pas assez, l'authentifier c'est pas assez, t'a besoin d'eau, d'argent, pour faire pousser ça. Dans le fond y'ont rien fucké, chaque industrie, c'est comme ça, chaque personne doit faire son propre plan pour marcher dans l'industrie."

Big chops : "C'est nous les artistes qui faisons que la scène reste vivante, tout est entre nos mains, on peut pas attendre après les grosses compagnies."

Shorty rox : "Que tu sois signé ou non, tu dois représenter peu importe ta chance."

-Pourquoi avoir fait un feat sur Koncept Verbal ?

Big chops : "C'est moi, c'est pas South Squad. Les gars m'ont checké pour un feat, j'ai dit ok, là j'ai checké Gun smoke. Fak c'est pas South Squad et Koncep Verbal, mais bien un track featuring Big shops & Gun smoke."

-Pourquoi ne pas faire d'entrevue dans les radios, mais toujours passer des flyers dans le street ?

Lunatic : "C'est une façon de toucher directement le monde, après ils savent que c'est toi."

Shorty rox : "Tu peux pas mentir non plus, on est à ce niveau. Quand on va se rendre à un autre niveau, on va dealer avec ça."

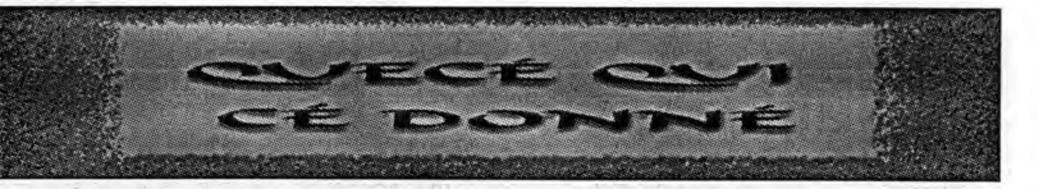
Big chops : "Comme ça, si la promo est mauvaise, c'est de notre faute."

Bugzee : "Si on va pas à la radio, c'est qu'on a plus rien à dire, c'est comme la musique qui passe. Dans le street, tu promotes, you know."

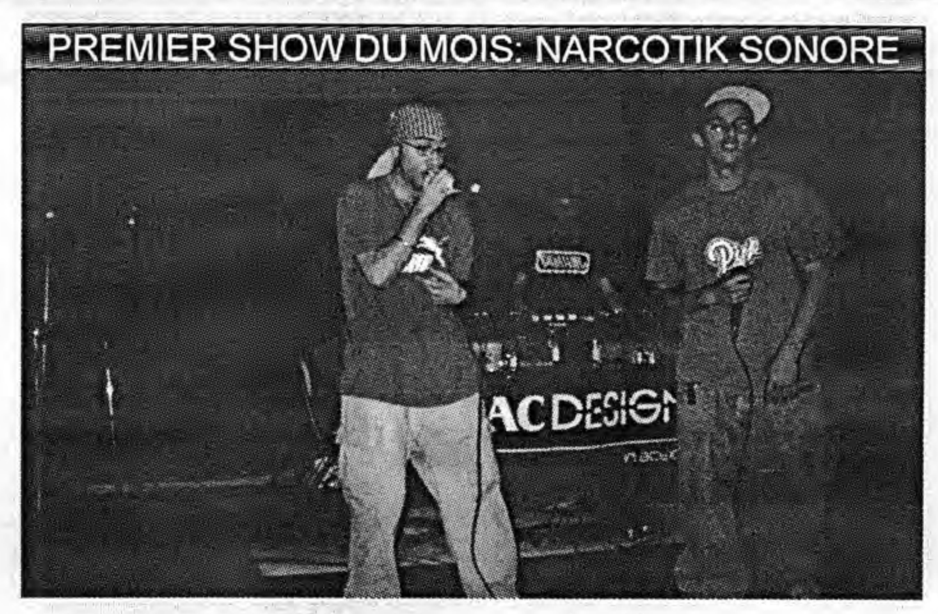
Shorty rox : "Quand on aura quelque chose à présenter, on ira le présenter."

Pour l'album, qui s'est occupé de la production ?

Bugzee : "En gros, j'ai produit 90 % de l'album man. Y'a Fang et DBG qui ont participé au projet. En gros, la production, c'est moi, mais la réalisation, c'est



PREMIER SHOW DU MOIS: NARCOTIK SONORE



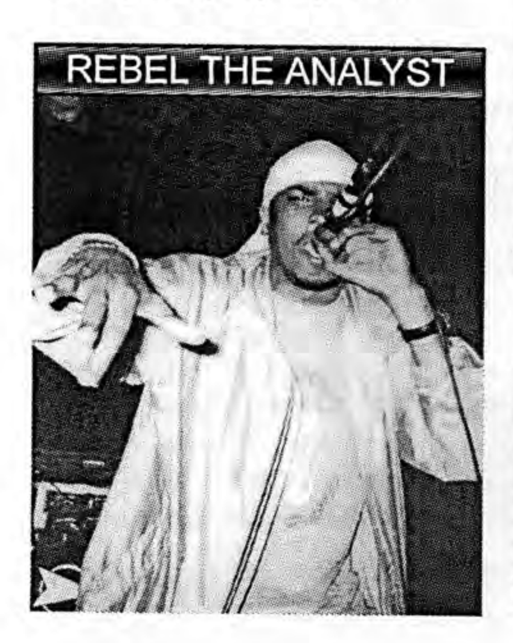
Le vendredi d'après, on se déplaçait vers le Rainbow-Ites dans l'ouest, 5345 Maisoneuve pour Take All City, présenté par Stober productions. À l'affiche, Tumeur Direkt, Phillies, FLC, Caya, NSC, Kamikaze's, ALS, Affiliés et autres. Encore là, des bonnes prestations mais comme dans les autres shows de hip hop montréalais, il y avait plus de emceez que de spectateurs!?!

Le 18, la Place à côté était presque pleine pour voir Kamikaze's et Major Leagz , K-Lys aka Rodrigo Tortillas et Azile 67, pour ce qui était la neuvième édition du Rap Flow sur le Plateau. Comme d'habitude un show où une bonne partie des headz de Mtl sont présents. Tout le monde vient chiller à ce rendez-vous mensuel, question d'entretenir les liens, de boire un pichet… Cerveau, lui, à bien fait sa job d'animateur comme à l'habitude.

Vous organisez un show à Montréal et vous voudriez qu'on en parle. Envoyez-nous votre flyer ou vos informations au minimum un mois à l'avance à :
revuetaupe@hotmail.com

QUECÉ QUI CÉ DONNÉ

Tranquille, tranquille le mois de mai à Montréal. Je ne sais pas si c'est parce qu'il a plu, plu et replu, mais au début s'était pourtant bien parti! En tout cas, cela n'as pas empêché une méchante gang de tout nus de se faire photographier, question de transformer la rue Sainte-Catherine en jardin d'Éden le temps de quelques poses!!!


REBEL THE ANALYST

Le premier show du mois se tenait à l'Alizé, le pré-lancement de la compilation Narcotik Sonore avec en tête Dj Horg sur Apatride records (voir le dernier né des CD). Animé par Goofy, la soirée était relax. Une bonne centaine de personnes était au rendez-vous. Au menu, Cavaliers Noirs, C-Drik (qui nous a gesticulé ça!), Vox, K-Lys, Uni-T, Rob Loews, Art Vandelay, Vice Verset, Cerveau, Mercenair (qui a donné une petite leçon lyricale à je ne sais pas trop qui!) et Psykopas. Vulguerre, lui, est monté sur le stage nous rejoindre pour le freestyle session de la fin.


DJ NAES

Le même soir au Keur Samba, 5408 ave du Parc, c'était la première d'un nouveau show qui nous reviendra à tous les mois : Home Grown. On pouvait y voir : Son 2 PT (Attach TaTuq), Kulcha Connection, Rob Loews et Art Vandalay. En arrière du Vestax, Twitch et Naes.

CONNAISSEZ-VOUS LE DJ

- Qui t'a le plus influencé dans ta quête de style?

Ceux qui ont le plus influencé mon style sont ceux qui étaient autour de moi quand j'ai commencé puis ceux qui m'entourent aujourd'hui. MAT THE ALIEN(Whistler) et KILO-CEE(Vancouver) sont les deux dj qui m'ont le plus influencé parce que dans ce temps-là, je ne connaissais rien, puis eux ça faisait déjà 10 ans qu'ils faisaient ça. Ils ont encore aujourd'hui une grosse influence, parce qu'ils ont toujours un style très équilibré (skratch, mix, collections de vinyles et production), en plus ils détruisent sur 4 tables tournantes. Il y a d'autres dj qui m'entourent aujourd'hui et desquels j'apprends toujours : DJ MANNA, DR 1, NABI, JABER, TWITCH et P-LOVE (qui m'a botté le cul pendant 3 ans solide).

- On sait que tu es un fou de mix tapes, a quand remonte ton premier mix tape?

Mon premier mixtape, c'était il y a peut-être 6 ou 7 ans, puis c'était genre KRS, REDMAN, SHOWBIZ & AG, SAUKRATES(Hate runs deep), puis des shits indépendants inconnus. GROUND LEVEL 1,2 était un de mes tracks préférés dans le temps.

- On sait que tu travailles chez TABOU DISK depuis plus d'un an , qu'est ce que ça changé concrètement pour toi?

Pour moi c'est parfait parce que ça me place au centre (on se comprend?) du hip hop à Montréal. Au début, quand le monde me demandait pour des cd mixés, j'étais comme : “on a DISKTORTION” mais j'sais pas qui l'a fait? J'jouais au cave puis je vendais comme ça. Puis quand le monde sont comme : “on a besoin d'un dj pour si ou pour ça...” , je me plug quand ça vaut. Mais plus directement, de m'occuper des commandes de vinyles indépendants ça m'a fait découvrir beaucoup de musique et ça m'a fait approfondir mon sens des affaires, puis je me fais des connections...

-À part avec les soirées au SUGAR que tu organises le jeudi soir et tes mix tapes DISKTORTION vol 1,2,3... peut-on t'entendre ailleurs?

Les Jeudis sont finis mais je joue au Sugar dans le bout du 29 juin(26,27,28?).On va faire un show au Sugar mercredi le 12 juillet avec BADNEWS BROWN pour promouvoir ma nouvelle émission Internet :“TRUE LOVE” HIP HOP RADIO a Sweet-Ting.com (Lundi 8-10pm/dans la section "Archives"tout le temps).

CONNAISSEZ-VOUS LE DJ



DJ SPAZMODIK

- D'où tu viens exactement?

Je suis né à Paris mais j'ai grandi en banlieue à Vaudreuil (Ouest du Ouest island???). À 18 ans je suis déménagé à Whistler, puis à Vancouver en Colombie Britannique pour faire du snowboard; c'est là que j'ai commencé à gosser sur les tables.

- Avant d'être dj, as-tu joué d'un instrument de musique?

J'ai commencé avec le violon quand j'étais très jeune puis la flûte. Ensuite j'ai joué du synthétiseur pendant 4 ou 5 ans.

- Qu'est-ce qui a fait que tu t'es retrouvé derrière des sl-1200's?

La première chose qui a sérieusement piqué mon intérêt, c'était ROCKIT de HERBIE HANCOCK. Quand je jouais du synthé, j'essayais de faire des skratchs avec la roulette de pitch et celle de modulation. Au secondaire, j'écoutais pas mal de hip hop aussi. Il faut que j'avoue qu'au début, je me foutais de mixer ou de faire des shows, j'voulais juste skratcher.

- Pourquoi t'appelles-tu dj-spazmodik?

Pendant 2 ans, du moment où je suis déménagé à Vancouver plus 1 an à Montréal, tout ce que je foutais c'était de me pratiquer sur mes tables. Tous les jours, je fumais, je skratchais et je chillais, c'était pas mal ça ma vie...pas d'amis, pas de filles, pas rien. Un moment donné je me suis mis à lire l'homme invisible(dans le bout où je fumais bien trop), puis il y a un mot(anglais) qui n'arrêtait pas de revenir dans le livre et je ne le comprenais pas... spasmodic. Ça veut dire à des intervalles imprévisibles dans le temps..? SPAZMODIK!

MONTREAL-UNDERGROUND

Ce mois-ci pour la chronique Montreal-Underground je vous propose d'écouter 51450, la rue du hip-hop, car une nouvelle chronique est née: les potins de la garderie. Cette chronique hilarante animée par Néhémie (5ans), la fille du chef (animateur de 51450), vous propose une rétrospective de tous les potins survenus durant le mois à la garderie de Néhémie. De plus, ne manquez pas la chronique cinéma où nous notons de 1 à 10$ les films que nous avons visionnés durant la semaine. De plus n'hésitez pas à participer à nos différents concours, vous pourriez peut-être gagner un boxer montreal-underground.

E-MAIL

Voici un e-mail renvoyé par Taly jo en rapport au commentaire que j'ai fait durant mon émission sur les clubs qui refusent les noirs ou ceux qui sont habillés urban. "Ne te plains pas trop, cela fait partie de la vie. Nous ne pourrons jamais abolir complètement le racisme mais, en sachant d'avance à quoi s'attendre, cela nous évite de perdre notre temps, spécialement un vendredi ou un samedi soir. Alors, j'aimerais te remercier du fait que tu as pris ton temps pour nous communiquer ces renseignements que je considère précieux. Merci!"

LA JOKE DU MOIS

C'est une brune et une blonde qui se présentent pour un entretien d'embauche. La brune passe en premier ; après quelques questions habituelles, le recruteur lui demande : "Dans le mot INDIANA JONES, combien y a t' il de T?" Elle prend quelques secondes pour réfléchir et finit par dire : "Il n'y en a aucun".

Arrive le tour de la blonde, et encore une fois, après quelques questions, le recruteur lui demande : " Dans le mot INDIANA JONES, combien y a t' il de T? " Elle prend quelques secondes pour réfléchir..., parle tout bas : 2-4-6-8-10-12, prend une calculatrice et commence des comptes avec des racines carrées puis finit par dire fièrement : "Il y en a 32". "Ah ! Bon ! D'accord ! Mais pourriez-vous m'expliquer comment vous êtes arrivée à ce chiffre?" ..... Et la blonde de répondre "Tin tin tin tin?.tin tin tin??tin tin tin tin tin??"

Voici le site à voir ce mois-ci un site totalement niaiseux mais qui vaut bien le détour : www.vinou.com.

GOOFY

CONNAISSEZ-VOUS LE DJ

Je joue au SONA le 7 juillet et peut-être le 21. Puis DISKTORTION 5 et 6 sont disponibles et je vais sortir le 7e volume pour la fin juin.

- On sait que tu fais du beat production aussi, trouves-tu que c'est une évolution normale pour un dj? Oui.

- À quoi ressemblent les projets futurs de dj spazmodik?

Je vais essayer de faire des projets où je pourrais jouer une meilleure variété de hip hop. Je veux faire des shows à Montréal où le hip hop est bien représenté sur tous les niveaux.

- Avant de finir, as-tu des shout out a faire ?

Premièrement, j'aimerais donner un gros shout out à mon frère BARNABY! Puis à tout le monde dans mon entourage: WHAT UP! DR.1, MANNA, SNAKEYES, TWITCH, MALIK, JABER, NABI, MAYSR, ZEK(DOPE LOGO MAKER), STAK (WHERE u AT?), EKON, TRAUMATURGES, VULGUERRE, DAMO, LOES, BAD-NEWS BROWN, PRINCE KAPS, CHANCE, KOPS, BUT-TABEATS, Warfare, Complys, DBG, BUGZ et true love Sweet-ting.com

merci !
envoyez vos commentaires à :
imhorg@hotmail.com

HORG

Top 15 Spazmodik

1- PACEWON - BRING IT OUT OF ME-RUFFNATION
2- O.C. - HALF GOOD HALF SINNER-JCOR
3- D&D ALL STARS - HOT SHIT-D&D
4- ERIC SERMON - MUSIC - INTERSCOPE
5- CRUNCHEX FEAT. TALIB KWELI - BROCKEN ANGLISH MISSION CONTROL
6- KOOL G RAP - FIRST N#GGA(primo mix) - RAWKUS
7- HI - TEK FEAT. COMMON - SUN GOD - RAWKUS
8- JOEY CHAVEZ FEAT IRIESCIENCE - LIVE - ABB
9- TRUTH E NO.LA. - NO MATTER - BLINDSIDE
10- RAHSHEED - PAPIER MACHER - BRONX SCIENCE
11- WIDOW PRIZUM - JETLAG - PSYCHO V RECORDS
12- REKS - MY CITY - BRICK
13- BREEZEVAFLOWIN - I LOVE HIP-HOP - DETONATOR
14- WEE BEE FOOLISH - HEADBOP
15- KING SOLOMON - SOLOMONIC - DIMENSIA

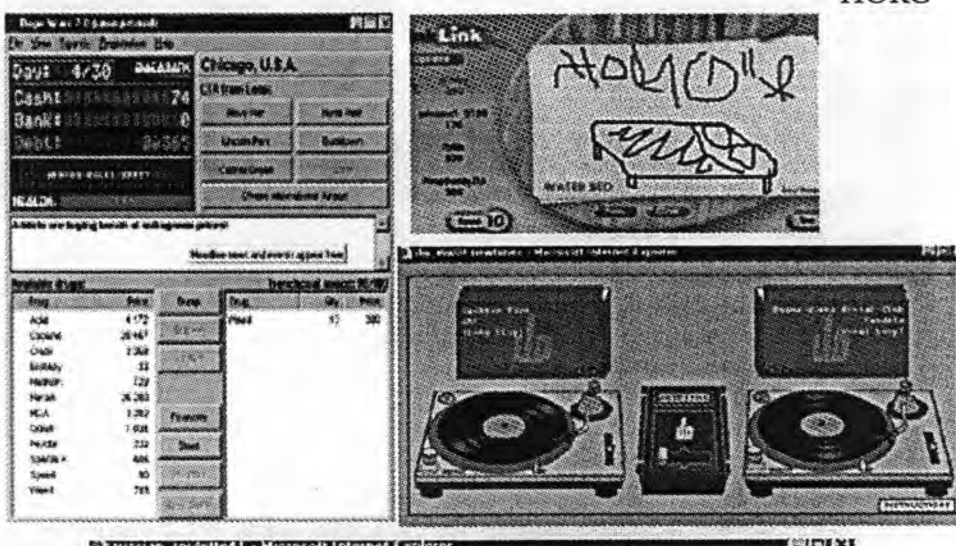
CHRONIQUE WEB

Via shockwave.com (nescessite le plug in shockwave/flash 5, minimum 56k)

<u>inklink</u> : -Pour ceux qui se rappellent le jeux " fais moi un dessin " dites-vous que le jeu est ressuscité via le net. En multiplayer et en real time en plus. Le jeu est simple : on dessine, on devine et quand c'est rendu vedge on tag pis on diss. Simple et efficace. À conseiller pour ceux qui ne sont pas parfaitement bilingue, c'est un bon exercice.

Send me your linkz---->
IMHORG@HOTMAIL.COM

HORG





CHRONIQUE WEB

Internet c'est plus que des jeux, je le sais, mais, n'empêche que j'avais le sentiment de pas avoir fait le tour dans le dernier numéro. C'est pourquoi je vous en redonne 4 nouveaux !

Via robotduck.com (nécessite le plugin shockwave, modem 56k minimum)

done and dusted diy mix : -Pour ceux qui ont aimé le concept de tables tournantes virtuelles, voilà une édition différente du RPG de dj. C'est plutôt un set up avec 2 tables et un mixer où l'ont peu mixer des vrais tracks et même les scratcher en real time. Sans challenge, le résultat peut quand même être surprenant.

russian roulette : -Dans la vie, on n'a pas souvent la chance de jouer à la roulette russe. Avec ce jeu on tente l'expérience sous la forme d'un quiz où à chaque mauvaise réponse on tourne le barillet. Les questions ne sont pas trop dures, mais ça finit souvent que la tête nous éclate! Le russe nous traite même de chicken shit et de pussy si on attend trop pour " pull the triger ".

via download.com (faire un search de dope war.2.0 sur www.download.com)

dopewar.2.0 : -Comment partir avec 5000$ de dette et devenir multimillionnaire en 30 jours? Avec dope war on l'apprend assez vite. On achète du speed à Chicago, on le revend dans le Bronx, on achète du crack on le revend. À Scarborough, des fois, il y a des busts de coke, et les prix grimpent jusqu'à 10 fois leur valeur! Faire attention, les 5.0. ne sont jamais bien loin, prêt à te buster. Les shooter ou jeter sa dope et se rendre? DopeWar : l'ultime jeu du rôle d'un drug dealer!

Vous croyez pouvoir apporter quelque chose de bénéfique à La Taupe, communiquez avec nous à: revuetaupe@hotmail.com ou au 514-540-0081(message vocal)

FAITS VÉCUS

C'est assis à l'arrière de l'auto patrouille, menottes aux poignets, que commence leur questionnaire et c'est à ce moment qu'ils m'apprennent que quelqu'un s'est fait poignarder. J'ai beau leur dire que je ne sais rien et que j'ai rien fait voici ce qu'on me répond:" C drôle vous faites jamais rien vous autres." (les noirs), "Tu dois ben le savoir c qui , ça doit être tes amis!" "Tu sais pas c qui ben tu vas manger la marde tout seul!".

Après environ 40 minutes de détention inutile, après avoir inspecté l'auto, fouillé nos vêtements, questionné et surtout nargué, ils nous relâchent sans même s'excuser , n'ayant aucun motif pour nous retenir. Eh oui! pour la première fois de ma vie je suis le sujet d'une fausse arrestation.

Le but de cet article n'est pas de chialer contre l'abus de force inutile dont les cochons ont fait usage, ni même de me plaindre contre les menottes trop serrées qui font mal en sacrament, encore moins contre le fait de m'être fait mettre un fusil sur la tête sans raison qui aurait pu me péter à la figure .

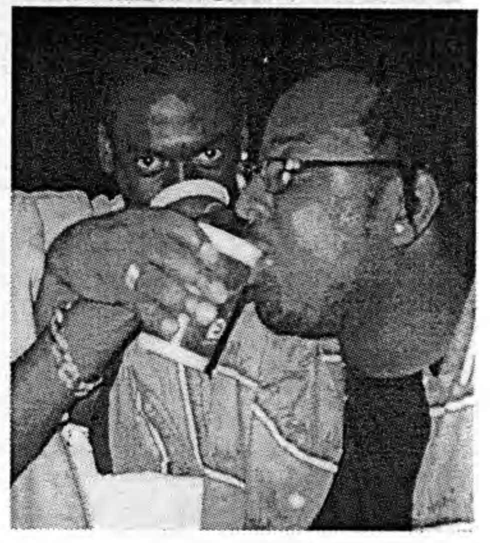
Le but de cet article est de vous montrer à quel point, si vous êtes un peu trop bronzé , que vous aimez le style b-boy ou que vous avez les cheveux longs, vous serez un suspect non tolérable pour les cochons de Laval.

"SUSPECTS, POUR LES BABYS, ON EST DES SUSPECTS, ON DEVIENT FOU QUAND ON MARCHE NOTRE STYLE B-BOY NOUS REND SUSPECTS" (Yvon Krevé)

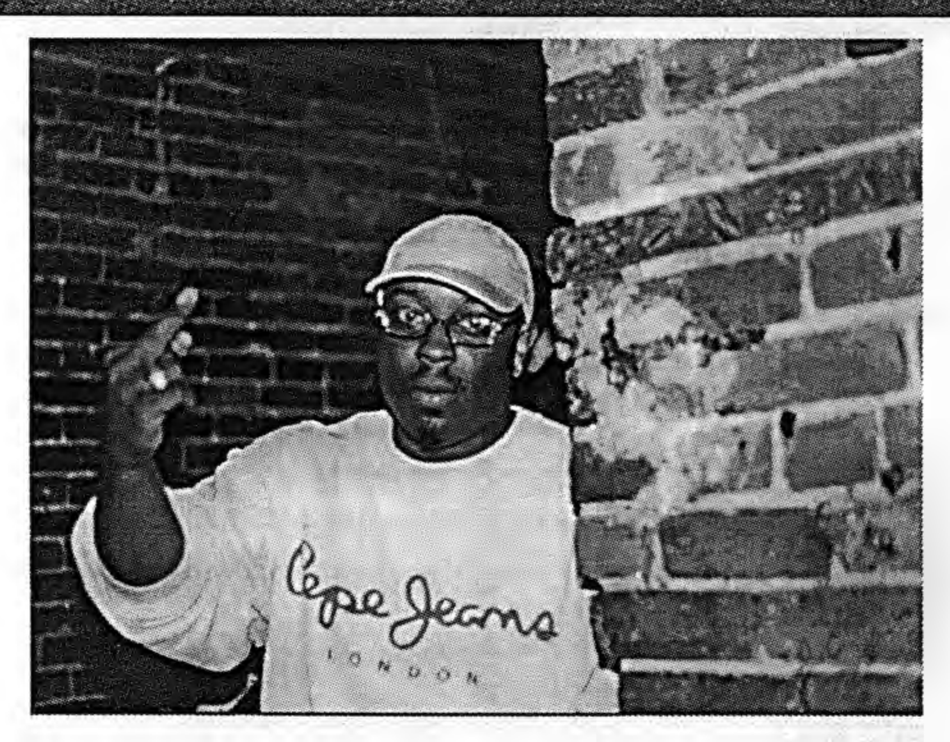
PS: Si jamais vous rencontrez les agents 九.寅八.四.五., 申戌八.寅八.巳, 卯五.壹.辰酉午八. et 辰五.二.戌九.寅 en vous promenant à Laval, faites attention, ces chiens peuvent mordre .

Sur ce, je m'en vais me chercher un beigne.

GOOFY WELLDONE
GOOFY514@HOTMAIL.COM



FAITS VÉCUS



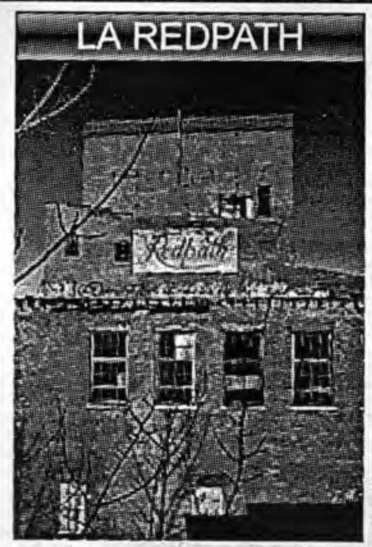
On les surnomme 5.0., Baby, Popo, Chien, mais avant mon incident je les appelais simplement policiers. Dorénavant, je les appellerai les Cochons comme tout le monde .

Nous sommes samedi le 2 juin 2001 . Il est environ 3h30am. Vlad et moi sortons du Coconut Groove , un club à Laval. Une altercation survient et nous restons là pour regarder, comme de nombreux curieux d'ailleurs. Écoeurés de voir une gang d'épais qui ont trop bu essayant de se casser la gueule, nous partons vers une station service environ 2km plus loin. Alors que je suis au téléphone et que Vlad est accoté sur l'auto, 2 autos patrouilles foncent sur nous et c'est fusil en main que 4 policiers sortent en criant :"À terre tabarnak ! À terre j'tai dis! Ok bouge pas !" C'est à ce moment que; fusil sur la tête, on nous passe les menottes et nous informe de nos droits. Eh oui! pour la première fois de ma vie, je suis en état d'arrestation pendant que l'agent 申戌申寅八巳 scande fièrement :"C'est ça la police de Laval".

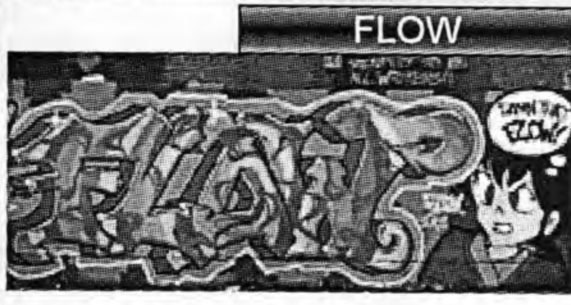
"CHU T'UN LIGHT SKIN COMME JASMINE PI J'DÉTESTE LES BABY" (01 Étranjj)

GRAFFS

LA REDPATH



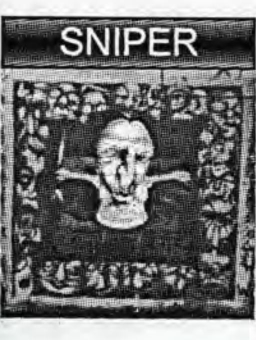
FLOW



USINE JENKINS



SNIPER



SAKE





RESET



CLOK



JENKINS BROTHERS STEEL CO.

La nouvelle mèque du graff

Pour ceux qui s'en rappellent , il y a eu la Redpath (célèbre usine du canal Lachine) mais, comme toute bonne chose a une fin , elle en est à ses derniers jours. Si on se fie au potinage du net et des actualités l'usine sera transformée en condominium prochainement. Aux dernières nouvelles, la brèche dans la clôture était toujours ouverte mais, le bâtiment semblait bien barricadé.

Par chance, j'ai fait la visite d'un site vraiment plein de potentiel...

L'usine JENKINS à Lachine, ok, c'est loin je l'avoue (métro Place St-Henri + la 191 jusqu'à George-V et 1ère Avenue) mais, le site vaut vraiment la peine. Imaginez, une vingtaine de bâtiments de quelques étages formaient cette usine où l'on fabriquait des pièces d'acier usiné. Malgré le fait que la plupart des murs soient déjà bombés, il reste de la place en masse, surtout qu'il n' y a pas grand chose de nice. En moyenne, plus de 75% sont des toys qu'on peut cover-up allègrement du moment de prendre une photo, parce qu'ils ont encore quelques notions de respect à apprendre (genre de pas faire une moustache à un dope caractère de sniper). Il n'y a pas encore beaucoup de pièces mais notons C-LOK qui a fait un fresh silver piece. KOP sont passé et ont laissé de belles productions, SAKE a quant à lui une bonne visibilité avec plus d'une dizaine de silver burner.

En tout cas, une chose est sûre, c'est que cet été la cuvé risque d'être bonne à Jenkins.

À suivre...

reportage et photo exclusif en septembre!!!

send me your flixz at :
IMHORG@HOTMAIL.COM

HORG

L'OPINION DES EMCEEZ

MTL ou en Province?

Pendant que le public montréalais dort (on dirait qu'il est en hibernation depuis deux ans), à une heure de là minimum, la province s'ouvre à nous, prête à nous recevoir. Certains diront "c'est parce qu'il n'y a pas souvent de shows là bas qu'ils sont aussi primé!" Pis après, qu'ils soient 75 ou 400 ils n'ont pas peur de crier à en perdre la voix et de faire sentir leur présence. Ils répondent quand on leur parlent pis ça saute partout en malade. Dans ma tête à moi, c'est ça un show, c'est pas du monde assis ou accotés sur tout les murs pis qui applaudissent à la fin de chaque track parce qu'il y a pu de bruit! Je crois qu'il faudrait se pencher sur la question pour une fois : Est-ce qu'il y a trop de shows à Montréal? Le public est peut-être trop gâter sans même le savoir, ou bien ils savent ce qui se passe mais ils trouvent que les événements manquent d'envergure, ou que tous les shows ce ressemblent? Je ne sais pas mais il y a là un problème qu'il faut régler au p.c.!!! Tentons de savoir ce que les autres emceez en pensent. Aiment-ils mieux performer en ville ou en province?

Mèche : À l'extérieur de la ville parce que le monde sont plus chauds pour nous recevoir. L'attitude en ville est trop négative.

Kamikaze : À l'extérieur parce qu'en ville le monde sont là pour analyser les emceez mais je ne trouve pas qu'il y a trop de shows à Montréal.

Taz : Je n'ai pas nécessairement de préférence. Je suis juste plus à l'aise à l'extérieur car tu n'as pas besoin de faire des pieds et des mains pour réussir à faire bouger le crowd. Par contre, je crois qu'il manque d'événements d'envergure à Montréal, il y a trop de shows qui utilisent la même formule. Il faut comprendre le public aussi qui connaît bien les artistes. Quand c'est toujours les mêmes tracks et les mêmes sets, le monde finit par se tanner.

Caya : C'est mieux en province. En ville c'est officiel qu'il y a trop de shows. C'est presque toujours les mêmes groupes (on peut pas en inventer d'autre non plus!) mais en province à chaque fois qu'on y va c'est comme des nouveaux groupes pour eux pis c'est pas juste des emceez qu'il y a dans le crowd faque c'est pour ça que ça bouge.

Da Vinci : Premièrement, que je fasse un show en province ou en ville je le fais parce que j'aime ça, tant qu'il y a un bon son et un grand stage le reste je m'en fous. J'aime autant faire un show devant des amateurs que des emceez. Parce que si tu réussis à faire faire du bruit à un emcee c'est parce que t'es tight en criss (ou ben que c'est tes amis). Finalement amateur = bruit et emceez = analyse = silence.

LE DERNIER NÉ DES CD
NARKOTIK SONORE
PREMIÈRE DOSE

Ce mois-ci Dj Horg est notre point de mire avec la sortie de Narcotik Sonore. Il a tout fait, des beats à l'enregistrement en passant par les scratchs, normal c'est sa job, et comme si ce n'était pas assez, il rappe en plus! Pour sortir tout ce stock là qui était prisonnier de l'ordinateur du Padded Room Studio, il restait juste à partir un label. C'est alors qu'Apatride Records est né. Dirigé par Bonito de Cavaliers Noirs et Kleeve, deux bon amis de Horg, ils lui ont permis de mettre sur pied un projet visant à faire mixer dans un endroit respectable (studio Victor) les meilleurs morceaux disponibles sur son disque dur. Après une longue écoute, 10 chansons ainsi qu'un posse track de 13 emceez (une première québécoise) étaient en route pour NYC au Frankford Wayne Mastering Lab, l'étape finale avant l'impression.

Pendant ce temps à Montréal on tourne le clip du Posse track de Narcotik Sonore (en passant, appelez Musique Plus pour qu'il le fasse jouer). Durant toute une journée, plan par plan, on y est arrivé. Pour ce qui est de la compilation qui est présentement en vente, vous avez déjà eu droit à trois extraits (pas mixés...) sans le savoir vraiment, Stress Therapy de Chance Won, Back en Affaire de D.A.V. & Cerveau et Warryahz de Mercenair & Psykopas. Pour ce qui est des autres artistes il y a K-Lys feat. Striger qui nous parle de ses épreuves personnelles sur États d'Âmes. Cavaliers Noirs feat. Swarm sur Sévir et Oppresser dénonce les bavures policières. B-U The Knowledgist avec Chain Reaction nous fait voir comment les choses peuvent débouler vite dans une vie. Uni-T explique une partie de la réalité du quartier d'Hochelaga Maisonneuve (HLM) sur Recoin Malsain. Rob Loews & Art Vandalay nous donnent le morceau 12 inch, une seule chose à dire : retenez bien c'est deux nom! Le prochain à suivre n'a pas besoin de présentation, le C-D-r-i-k accompagné de Vox continu dans la même lignée avec Bouge ton Ass. H-D qui fait la navette Queens-Mtl nous donne un bon flow sur Bring it up North.

Pour terminer surveillez la tournée de Narcotik Sonore en région. Prochainement sur Apatride records : Cavaliers Noirs, Uni-T, K-Lys, Da Vinci... Pour plus de renseignements, allez au www.go.to/apatriderecords. La compilation est disponible dans les HMW, Archambault et dans les spots underground. À vous de vous la procurer et de supporter le mouvement québécois.

MOT DE LA FIN

Le mois prochain nous aurons Complys en entrevue, eux qui sortent leur album au mois d'août. Nos comebacks d'en dehors de l'île reviendront (le mois de mai était trop mort). La mascarade des festivals est commencée alors tout le monde lance une cenne noire par en arrière sans regarder, et faites le souhait qu'il fasse beau pour l'été (on va le savoir si vous le faites pas!!!). Une autre chose arrêtez donc de faire vos fuckés dans les shows un coup rendu saoul. Si vous êtes pas capable de boire restez chez vous si vous voulez qu'il y ait d'autres shows. Vous voulez quand même pas qu'on redescende au stade des sous-sols d'églises!!! N'oubliez pas, les problèmes repoussent les investisseurs, et il ne faudrait pas que le terme hip hop underground rime avec troubles parce que sinon il faudra mettre notre argent de côté pendant longtemps avant qu'arrive ce que tout le mouvement attend depuis le tout début : être indépendant!

Bon mois.

Psykopas

T'a entendus parlé des shows Mtl-Foundation?

B-U THE KNOWLEDGIST X-HORDE CONNAISSEUR KZ KOMBINATION

COMPLYS OFFSIDE TRAUMATURGES

et plusieurs autres...

Ben la vidéo cassette s'en vient!

- 07 / 2001 -

Suis -La Taupe-